

Música
Nivel superior
Prueba de comprensión auditiva

Miércoles 14 de noviembre de 2018 (mañana)

2 horas 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas de audio 1 a 4.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[100 puntos]**.

Sección A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra **Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor**, de **Johann Sebastian Bach**.

La pregunta 2 se refiere a la obra **Danzas de Galánta**, de **Zoltán Kodály**.

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Bach y de Kodály.

Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

O bien

1. **Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor, de Johann Sebastian Bach**

Analice cómo el segundo movimiento del *Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor* de Bach se desarrolla a partir de la melodía inicial. La melodía inicial aparece en los compases 1–4.

[20]

O bien

2. **Danzas de Galánta, de Zoltán Kodály**

Discuta cómo se presentan los temas o las melodías en *Danzas de Galánta*.

[20]

3. **Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor, de Johann Sebastian Bach y Danzas de Galánta, de Zoltán Kodály**

Compare y contraste la estructura del primer movimiento del *Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor* con la estructura de *Danzas de Galánta*. En su respuesta, haga hincapié en cualquier vínculo musical significativo.

[20]

Sección B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.
Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.

Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

4. *Magnificat anima mea*, de Heinrich Schütz

(Pista 1. Se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 30 segundos).

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

O bien

5. *Nocturnos*, segundo movimiento (*Fêtes*), de Claude Debussy

(Pista 2. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos).

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

6. *Obra no identificada*

(Pista 3. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 28 segundos).

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

7. *Obra no identificada*

(Pista 4. No se proporciona partitura. La música acaba en 1 minuto 56 segundos).

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]